

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410818	<b>Residência Artística no Norte da Islândia</b>	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1		
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1		
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição			

	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Silva		
Ricardo de Brito Rocha	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410819	At Spectrum Miami	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.			
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1		
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima			

Moreira dos Santos	da 6ª Edição.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410820	<b>Residência artística no Chicalá Estación Candombe e palestra na Universidad Nacional de Cuyo, Argentina</b>	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	

Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que	2

se insere.

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. **2.5**

Thiago f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há **2**  
Moreira dos mais de 3 anos.  
Santos

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

Ricardo de f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há **2**  
Brito Rocha mais de 3 anos.

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410821	Participação ?Sport Movies & Tv 2014 ? 32º Milano International Ficts Fest 2014?	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

Clerot	caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Silva Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410822	<b>Aprimoramento artístico e Construção de conhecimento teórico/prático em dança.</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	

Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou	

	Tocantins.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410823	<b>A NOIVA /Residência- Laboratório/ experimento do corpo e do figurino no processo criativo do intérprete</b>	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Krohn			
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ellen Christina Ribeiro	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores		



Krohn	artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410824	<b>Curso de formação em criação e direção estrutural no setor cultural na escola La Bele Ouvrage Paris França</b>	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

Silva		
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410825	4th European Clarinet Congress - Duo Du Brasil	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão	

	cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410826	Intercâmbio para investigação da Biomimética e a Moda: aplicação em fibras	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Carvalho Baldacci	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa -	0.5



CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Ricardo de Brito Rocha k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição **0.5**

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	<b>Ronaldo Coisa Nossa no Criansa Orquestra de Percussioni e Ritmi Brasiliani</b>	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação,	1

Dupin	condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	



PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1410828 Participação no Programa Internacional de Comunicação de moda na Universidad de Navarra.	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1	

Santos		
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio	

	Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410829	Zé da Guiomar ? 15 anos	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,	



Christina Ribeiro Krohn	conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

Ellen  
Christina  
Ribeiro  
Krohn

e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.

Ricardo de  
Brito Rocha

g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

Ellen  
Christina  
Ribeiro  
Krohn

g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410830	<b>A cidade como espaço educativo de reconhecimento de identidades culturais</b>	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso:	1

		1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410831	Mostra Cultural e Histórica de Um Sertão Nosso	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	2
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3	2

	anos.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota	
1410832	KHORA	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2		
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2		
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.			
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.			



Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2

PRONAC		Notas recebidas			
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota	
<b>1410833 Exibição de teaser do documentário América de Werneck, com palestras e oficinas no Festival Internacional de Cinema do Caeté - FICCA - Bragança, Pará</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1	
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.			
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.				
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.				
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		0.1		
Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do		0.1		

	Leme da Silva	evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410834	<b>Residência técnica e pesquisa das ações culturais do Museu Monográfico de Conimbriga</b>	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do	<b>0.5</b>

	Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Giselle Dupin p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: **2**  
Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410835	hahaha	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	ink) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	nn) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5		
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
Thiago	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,			



Moreira dos Santos	conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410836	Relíquias Arquitetônicas: Ilustração, Fotografia e Arquitetura. Flotar II- Harmonipan Studio e Local de Arte.	Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
		Brochado	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Maravalhas		
		Thiago	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
		Moreira dos Santos	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Flora	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Moreira dos Santos		
		Flora	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Moreira dos Santos		
		Flora	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Brochado		
		Maravalhas		
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Moreira dos Santos		
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Moreira dos Santos		
		Flora	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Moreira dos Santos		
		Flora	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Moreira dos Santos		
		Flora	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Moreira dos Santos		
		Flora	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Brochado		
		Maravalhas		
		Thiago	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Moreira dos Santos		

Santos			
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,		

		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410837	<b>Os abacaxis não voam: ensaios e apresentação de composição musical na Alemanha</b>	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras,	

		ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		<b>2</b>
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		<b>2</b>
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará,		

	Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410838	<b>Residência artística na Casa Wabi, México</b>	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			
Ellen Christina	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			



Ribeiro Krohn			
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>1</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		<b>0.1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		<b>0.1</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Ellen	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de		<b>2</b>

Christina Ribeiro Krohn	3 anos.		
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
<b>1410839 Mostra: Ancestralidade e Latinidade. Workshop: Releituras de máscaras afro-brasileiras. Local de Arte México e Harmonipan Studio.</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>2</b>
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>2</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		<b>0.5</b>
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
	Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		<b>1</b>
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		<b>0.5</b>	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.			
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>	

Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

Baldacci			
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410840	Street Jam cia de Dança : Temporada de Estudos na Broadway Dance Center	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

**Maravalhas**

Diogo de Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.

Carvalho

Baldacci

Flora

Brochado

Maravalhas

Diogo de

Carvalho

Baldacci

g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):  
Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.  
g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):  
Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.



Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410841	<b>Nova Família, Novo Espetáculo (New Family, New Show)</b>	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há	

Leme da Silva	menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Leme da Silva	curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	<b>0.1</b>
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410842	<b>A dança contemporânea como trabalho corporal do ator</b>	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	

Ribeiro Krohn	relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410843	<b>FORMAÇÃO E PARTILHA BRASIL - BURKINA FASO - PESQUISA NO FESTIVAL YELEEN E NA CASA DA PALAVRA EM BOBO DIULASSO</b>	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	



Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Cr�terio	Nota
1410844	<b>Intercâmbio cinematográfico de Lucas Bonini na Labor Berlin - Alemanha</b>	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui forma�o acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui forma�o acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premia�o, condecora�o ou reconhecimento formal por sua atua�o na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premia�o, condecora�o ou reconhecimento formal por sua atua�o na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participa�o ativamente de associa�es, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / varia�o 1,0	<b>1</b>
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participa�o ativamente de associa�es, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / varia�o 1,0	<b>1</b>

Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há	<b>2</b>

Leme da Silva	mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	<b>2.5</b>
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	<b>2.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410845	<b>Soma: Interfaces entre Recôncavo e o Reconvexo. Local de Arte e Harmonipan Studio. Flotar II.</b>	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	1

Carvalho Baldacci	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
<b>1410846 PARTICIPAÇÃO E VISITAÇÃO DE SALÃO DO MATO GROSSO DO SUL 2014</b>	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição			
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição			
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua		0.5	



	Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	

Maravalhas			
Thiago Moreira dos Santos	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
<b>1410847 Valorização da Cultura Brasileira Aplicada ao Desenvolvimento de uma Moda Mais Autoral</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>1</b>
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>1</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.			
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		<b>1.5</b>	
Thiago	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou		<b>1.5</b>	

	Moreira dos Santa Catarina. Santos		
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Thiago	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento	

Moreira dos Santos ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Santos

	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

PRONAC		Notas recebidas			
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota	
<b>1410848 Laboratório em Gestão Cultural e Vivência Artística com a companhia Mammalian Diving Reflex, ateliê de pesquisa em arte e cultura, em Toronto, Canadá</b>	Flora	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>	
	Brochado				
	Maravalhas				
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>2</b>
	Ellen	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
	Christina				
	Ribeiro Krohn				
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>2</b>
	Flora	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.			
	Brochado				
	Maravalhas				
	Ellen	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.			
	Christina				
	Ribeiro Krohn				
	Flora	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			<b>1</b>
	Brochado				
Maravalhas					
Ellen	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			<b>1</b>	
Christina					
Ribeiro Krohn					
Flora	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..				
Brochado					
Maravalhas					
Ellen	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..				
Christina					
Ribeiro Krohn					
Flora	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			<b>0.5</b>	
Brochado					
Maravalhas					
Ellen	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			<b>0.5</b>	
Christina					
Ribeiro Krohn					
Flora	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			<b>1</b>	
Brochado					
Maravalhas					
Ellen	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			<b>1</b>	
Christina					
Ribeiro Krohn					
Flora	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição				
Brochado					
Maravalhas					
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.			
Ellen	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição				
Christina					
Ribeiro Krohn					
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.			
Flora	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.				
Brochado					

Maravalhas	Ellen	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
Brochado			
Maravalhas			
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ellen	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
	Christina		
	Ribeiro Krohn		
Flora		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Brochado			
Maravalhas			
	Ellen	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>

Christina Ribeiro Krohn	Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>



PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Notas recebidas	Nota
			Critério	
1410849	<b>Estágio/Intercâmbio Cultural em Acessibilidade em Museus, no Museu da Comunidade Concelhia da Batalha, Portugal.</b>	Flora	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Brochado Maravalhas		
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Brochado Maravalhas		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores	
		Brochado Maravalhas		

		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América		0.5

	Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410850	<b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	<b>0.5</b>
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	<b>0.5</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	<b>2.5</b>
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	<b>2.5</b>

Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	<b>0.1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ellen Christina Ribeiro	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Krohn			
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1410851 LUZ, CÂMERA E IMAGINAÇÃO.	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
	Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição			
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.			

Francisco Leme da Silva	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1



Giselle  
Dupin

f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410970	Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1		
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco			
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1		
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco			

Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	<b>0.1</b>
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	<b>0.1</b>
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410853	International Center of Photography / Nova Iorque (EUA) - proposta de capacitação, EIXO 2	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

Carvalho Baldacci	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Ricardo de Brito Rocha		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha		Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci		Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Ricardo de Brito Rocha		e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci		e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha		n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Diogo de Carvalho Baldacci		n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Ricardo de Brito Rocha		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Ricardo de		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Brito Rocha curso): Entre 2ª e 5ª Edição

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Diogo de  
Carvalho  
Baldacci

k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410854	<b>Corações versos espadas. História e Estética dos Baralhos. Pesquisa e criação. Editora Apenas Livros Lisboa Portugal.</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e	

		castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Thiago	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		



Moreira dos Santos			
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		<b>1</b>

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410838	<b>Residência artística na Casa Wabi, México</b>	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			
Ellen Christina	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			

Ribeiro Krohn			
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		<b>1</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		<b>0.1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		<b>0.1</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Ellen	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de		<b>2</b>

Christina Ribeiro Krohn	3 anos.		
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1410856	SkillCon @ WJF10	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
				o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
				o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1			
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1			
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2			
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande			

	do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição  Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição  Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410858	<b>Aperfeiçoamento profissional com curso de Organização de Eventos em escola de Florença, Itália para desenvolver práticas relacionadas à organização de eventos culturais e de turismo na região do Mato Grosso do Sul.</b>	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato	

	Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola,



		Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
Flora Brochado Maravalhas		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
Thiago Moreira dos Santos		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Flora Brochado Maravalhas		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Thiago Moreira dos Santos		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Flora Brochado Maravalhas		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos		Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
Flora Brochado Maravalhas		Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
Thiago Moreira dos Santos		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.
Flora Brochado Maravalhas		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410859	<b>Estágio na União Italiana para Cegos e Baixa Visão</b>	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

	pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	<b>1</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

PRONAC		Notas recebidas			
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota	
<b>1410860 Visão da economia criativa brasileira na Noruega - Como o Brasil e a Noruega apresentam seus atores culturais no Pecha Kucha Night (Oslo e Curitiba).</b>	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..			
	Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.			
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.			
	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.				
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.				
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1		
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1		
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do		1		

Leme da Silva	evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso	

	do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1410861	Curso intensivo de Direção Cinematográfica	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
				o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
				o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,				



caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		
		Avaliador	Critério	Nota
1410862	<b>Apresentação da comunicação (Re)Enactments of tradition: the documentary in Brazilian indigenous villages -(Re)Encenação da tradição: o documentário nas aldeias indígenas brasileiras - no XXI Visible Evidence, na Jawaharlal Nehru University, em Nova Deli, Índia, entre 11 e 14 de 2014.</b>	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	1

Dupin	Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro	

Dupin	ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		
		Avaliador	Critério	Nota
1410863	<b>Residência artística Admirável Mundo Novo</b>	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1		

Leme da Silva	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

Carvalho  
Baldacci

naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L

Francisco  
Leme da  
Silva

h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.

Diogo de  
Carvalho  
Baldacci

h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410864	Grupo Fábrica de Espetáculos - Curso de Formação de Formadores na Área de Espetáculo /Accademia alla Scala de Milão	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410865	Exposição Arte Tropical Brasileira em Paris	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	0.5

Baldacci	relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou	1
Brochado	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou	1
Baldacci	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410866	<b>Participação do projeto Silêncios de Marta (Los silencios de Marta) no 8º Encuentro Nuevas Miradas 8</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

Brito Rocha		
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Diogo de	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5



Carvalho  
Baldacci

Ricardo de Brito Rocha Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. **0.5**

Diogo de Carvalho Baldacci f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. **2**

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

Ricardo de Brito Rocha f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. **2**

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410867	<b>Tournê Beatrice Mason na Costa Rica</b>	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	

	Brito Rocha	primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410868	<b>Pesquisa sobre o método de distribuição internacional do novo cinema dinamarquês e o que eles tem a ensinar para o cinema brasileiro</b>	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores	

	artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Silva		
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410871	<b>Moçambiques de lá e cá: intercâmbio entre mestres e aprendizes do congado mineiro e de culturas tradicionais de Moçambique</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5



	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410871	<b>Moçambiques de lá e cá: intercâmbio entre mestres e aprendizes do congado mineiro e de culturas tradicionais de Moçambique</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5

	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410939	PERFORMANCES E ESPETÁCULOS	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1		
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1		
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação,	1		

Lima de Oliveira	condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Thiago k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou  
Moreira dos curso): Entre 2ª e 5ª Edição  
Santos

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
<b>1410940 Propagar e difundir a importância do conhecimento em novas tecnologias e métodos de comunicação (Novas Mídias).</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		<b>0.5</b>
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>1</b>
	Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		<b>1</b>
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		<b>1</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		<b>1</b>
	Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		<b>1</b>
	Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		<b>1</b>
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.			
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>	
Diogo de	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		<b>1</b>	



Carvalho Baldacci	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410941	Participação no 6º Ventana Sur ? Mercado de Cinema Latino-Americano	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	1

Santos	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410942	PROFISSIONAL DO SOM	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			c) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			c) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP:  
Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe  
e Timor Leste.



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410943	<b>Pesquisa - estudo de caso do modelo de gestão do Shakespeare's Globe Theatre e Teatro Vila Velha</b>	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	<b>0.1</b>
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como	<b>1</b>

	contrapartida.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Clerot			
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410944	Capoeirando Arte	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.			
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1		
	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1		
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1		

Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	<b>0.1</b>
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410945	O AUTO DA CAMISINHA	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5

	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410946	Garoa na Zona da Mata	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	



	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410947	<b>Residência técnica supervisionada pelo Diretor do Mestrado em Estudos da Criança Prof. Dr. Manuel J. J. Sarmiento, Universidade do Minho. Pesquisa e formação do Projeto Mestrado em Artes da Cena Criança na Tela: Cultura da Infância, Performance e Preparação de Ator (UNICAMP).</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados	0.5

Carvalho Baldacci	Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

Oliveira		
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410969	<b>Circuito do Violão em Busan na Coréia do Sul</b>	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do	

Oliveira	projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	<b>0.1</b>
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	<b>0.1</b>
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410970	<b>Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola,	0.5

	Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410971	<b>Circo Poeira no 3º Festival Internacional de Teatro Infantil de Tunis - Tunísia</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	<b>1</b>
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	<b>1</b>

Oliveira	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410972	Francisco Luz no III Máster en interpretación de Guitarra Clásica	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	1

Silva	relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do	

	Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410973	<b>Apresentação do Documentário em desenvolvimento VOZES NO SILÊNCIO, incluído no catálogo do Festival de Cinema DocBuenosAires/FórumDoc com o objetivo de fomentar a captação e distribuição do futuro filme.</b>	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza	

		atividades na área há mais de 3 anos.	
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	



Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410974	<b>Espectáculo poético-musical integrando autores de língua portuguesa (Brasil, Cabo Verde, Angola e Portugal)</b>	Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	<b>1.5</b>
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	<b>1.5</b>
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores	

	artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	

Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Flora p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: **2**  
Brochado Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que  
Maravalhas se insere.

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Giselle Dupin Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.

Flora Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.  
Brochado  
Maravalhas

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		
		Avaliador	Critério	Nota
1410975	Projeto Danças e Andanças	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
		Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.			
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP:			

		Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410976	<b>Arquitetura dos Sons - Residência Artística em Serpa/Portugal - MUSIBÉRIA</b>	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

Clerot		
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Pedro Gustavo	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	



Morgado Clerot			
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		<b>0.5</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410977	Participação na PERFORMART CONFERENCE (Turquia)	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	

Santos			
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		0.1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		0.1
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
Roberta	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou		1

Lima de Oliveira	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410978	<b>Intercâmbio Luso Brasileiro de Picadeiros e Narizes Vermelhos- Não há barreiras para a inclusão.</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	<b>1</b>
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	

Carvalho Baldacci	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410982	<b>Estudo do Marketing Cultural - A Intersecção Entre os Meios que Promovem a Cultura</b>	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	



Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Flora Brochado	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	<b>1</b>

Maravalhas	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>

PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Notas recebidas		Nota
			Critério		
1410983	<b>A morte é uma festa. Photo-memória da festa dos Mortos, Oaxaca México. Mostra visual: Boa Morte: Festa da Boa Morte Cachoeira Bahia. Instituto de Fotografia Manuel Alvarez Bravo. Harmonipan Studio</b>	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		

	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2

Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410984	<b>PORTO ARTE VIVA</b>	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Pedro	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	0.1

Gustavo Morgado Clerot	primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras,	

agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Roberta Lima e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3  
de Oliveira anos.

Pedro e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3  
Gustavo anos.  
Morgado  
Clerot



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410985	<b>AS IMAGENS TURÍSTICAS E O CONHECIMENTO CULTURAL - ESTUDO COMPARATIVO BRASIL - ITÁLIA</b>	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística,	

	Morgado Clerot	criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Pedro	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

	Gustavo Morgado Clerot		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	<b>0.1</b>
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	<b>0.1</b>
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1410986	Formação Cybernetikos Hollywood Dance Camp LATitud	Flora	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Brochado			
		Maravalhas			
		Pedro	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Gustavo			
		Morgado			
		Clerot			
		Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		1
		Brochado	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
		Maravalhas			
		Pedro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		1
		Gustavo	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
		Morgado			
		Clerot			
Flora	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.				
Brochado					
Maravalhas					
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1		
Pedro	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1		
Gustavo					
Morgado					
Clerot					
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2		
Flora	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L				
Brochado					
Maravalhas					
Pedro	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L				
Gustavo					
Morgado					
Clerot					
Flora	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.				
Brochado					
Maravalhas					
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.				
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2		
	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.				
Pedro	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.				
Gustavo					
Morgado					
Clerot					
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2		
	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.				
Flora	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5		
Brochado					
Maravalhas					
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.				
Pedro	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição				
Gustavo					
Morgado					
Clerot					
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos				

	indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da	2

Brochado Maravalhas	Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	<b>0.1</b>
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410988	Intercâmbio grupo Sagaranna e ?Baão In Lisboa Festival?.	Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Giselle	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa	

Dupin	Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	<b>0.5</b>
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	<b>1</b>
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	<b>1</b>
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	<b>2</b>
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	



Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Diogo de  
Carvalho  
Baldacci

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1410989	Participação no grupo Escuela del Hábitat - CEHAP	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
		Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
				Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
				Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.				

Leme da Silva	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Leme da Silva	Francisco	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Leme da Silva	Francisco	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Leme da Silva	Francisco	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Leme da Silva	Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Leme da Silva	Francisco	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Leme da Silva	Francisco	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Leme da Silva	Francisco	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Leme da Silva	Francisco	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Leme da Silva	Francisco	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410970	Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	

Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	<b>Ronaldo Coisa Nossa no Criansa Orquestra de Percussioni e Ritmi Brasiliani</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e	





Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410852	<b>Tv Loucura: construção de vídeo, produção de vida</b>	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

Thiago Moreira dos Santos	<p>Silva</p> <p>m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.</p>	1
Francisco Leme da Silva	<p>b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	1
Thiago Moreira dos Santos	<p>b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	1
Francisco Leme da Silva	<p>a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	
	<p>Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco</p>	
Thiago Moreira dos Santos	<p>a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	
	<p>Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco</p>	
Francisco Leme da Silva	<p>j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.</p>	0.1
Thiago Moreira dos Santos	<p>j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.</p>	0.1
Francisco Leme da Silva	<p>i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.</p>	1
Thiago Moreira dos Santos	<p>i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.</p>	1
Francisco Leme da Silva	<p>c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	
	<p>p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.</p>	2
Thiago Moreira dos Santos	<p>c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.</p>	
	<p>p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.</p>	2
Francisco Leme da Silva	<p>Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L</p>	0.5
Thiago Moreira dos Santos	<p>Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L</p>	0.5
Francisco Leme da Silva	<p>g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.</p>	
Thiago Moreira dos Santos	<p>g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.</p>	
Francisco Leme da Silva	<p>h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.</p>	
Thiago Moreira dos Santos	<p>h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.</p>	
Francisco Leme da Silva	<p>Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.</p>	
Thiago Moreira dos Santos	<p>Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.</p>	
Francisco Leme da Silva	<p>Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.</p>	

Silva

Thiago Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do  
Moreira dos Sul.

Santos

Francisco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos  
Leme da de 3 anos.

Silva

Thiago e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos  
Moreira dos de 3 anos.

Santos

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410993	<b>Curso e pesquisa: mediação e o serviço educativo em museus entre Brasil e Portugal: trocas possíveis</b>	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e	1

Morgado Clerot	fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>2</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>2</b>
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	<b>1</b>

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	<b>1</b>

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410994	<b>PHOTO-SONORO Flotar II Harmonipan Studio e Local de Arte.</b>	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1



Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	1
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	<b>0.5</b>
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410995	<b>Temporada do espetáculo Estrelas no Odin Teatret, Dinamarca e residência artística</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410996	<b>CONCERTO EM MILÃO - MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA</b>	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Giselle Dupin d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.

Diogo de Carvalho Baldacci d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.

PRONAC		Notas recebidas			Nota
Nome do Projeto	Avaliador	Critério			
<b>1410998 Leitura dramática - A Menina e a Mala</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.			
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.			
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.			
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.			
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.			
		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.			
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.			
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.			
		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.			
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.			
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.			
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.				
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.				
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.				
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.				
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a				



	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Thiago k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):  
Moreira dos Entre 2ª e 5ª Edição  
Santos

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411000	Banda Rastapé	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5	
	Pedro Gustavo Morgado	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5	

Clerot		
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,	1

Gustavo Morgado Clerot conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.

Roberta Lima de Oliveira g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

Pedro Gustavo Morgado Clerot g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411001	<b>Cuarzo: Arte e Ciência Exposição: Translucido Recortes do cotidiano da Chapada Diamantina.</b>	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua	0.5

	Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará,	

Roberta Lima de Oliveira	Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411002	<b>Concessão de passagens e auxílios para a 16ª Convenção Brasileira de Malabares, Circo e Palhaço</b>	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Leme da Silva	curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades	

Leme da Silva	relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		
		Avaliador	Critério	Nota
1411003	Publicações, múltiplos e seus desdobramentos nas linguagens gráficas e sonoras: acervos e arquivos. Local de Arte México Harmonipan Studio Evento Flotar II	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso,	

	Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extracurriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extracurriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411004	Curso de Old School Hip Hop	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1

	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411005	<b>Exposição individual Tempo e deslocamento - MAB - Museu de Arte de Blumenau</b>	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como	1

	contrapartida.
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	<b>Ronaldo Coisa Nossa no Criança Orquestra de Percussioni e Ritmi Brasiliani</b>	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>2</b>
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	<b>1</b>
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>1</b>
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	<b>2</b>
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	<b>2</b>
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	<b>0.5</b>
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé	



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411010	7ª EDIÇÃO CURTA CRIATIVO	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1		
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de	1		

Lima de Oliveira	cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1



Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411011	<b>Sobreposto: Modas dos Cabarés. Flotar II: Harmonipan Studio, Soma Instituto e Local de Arte.</b>	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

Lima de Oliveira	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Roberta  
Lima de  
Oliveira

k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição **0.5**

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411362	LUZ DA AMAZÔNIA	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.			
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5		
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5		

Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a	2

área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.

Roberta Lima g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca  
de Oliveira participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns  
relacionados a área do projeto.

**0.1**

Pedro g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca  
Gustavo participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns  
Morgado relacionados a área do projeto.  
Clerot

Roberta Lima e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3  
de Oliveira anos.

Pedro e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3  
Gustavo anos.  
Morgado  
Clerot

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
<b>1411364 CURSO DE CAPACITAÇÃO DE TÉCNICOS E CENÓGRAFOS EM NOVAS TECNOLOGIAS CÊNICAS PARA ESPETÁCULOS DE TEATRO, CIRCO E RUA.</b>	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		0.1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.			
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou		1	



Oliveira	outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação	1

Gustavo Morgado Clerot	acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411365	<b>Divulgação artística e participação no evento Graffiti Sessions, a maior conferência de Street Art em Londres</b>	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso:	1

		1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Diogo de	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Carvalho  
Baldacci

Giselle Dupin Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.

Diogo de Carvalho Baldacci d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.

Giselle Dupin d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.

Diogo de Carvalho Baldacci Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.

Giselle Dupin Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411366	Capacitação em Mídias Sociais para Moda	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			
Flora Brochado	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.			

Maravalhas			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		1
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		1
Brochado Maravalhas	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Moreira dos Santos			
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Brochado Maravalhas			
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Thiago	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Moreira dos Santos			
Flora	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Brochado Maravalhas			
Thiago	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Moreira dos Santos			
Flora	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Brochado Maravalhas			
Thiago	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Moreira dos Santos			
Flora	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Brochado Maravalhas			
Thiago	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Moreira dos Santos			
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Flora	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Brochado Maravalhas			
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Thiago	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Moreira dos Santos			
Flora	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Brochado Maravalhas			
Thiago	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
Moreira dos Santos			
Flora	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
Brochado Maravalhas			
Thiago	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,		
Moreira dos Santos			

caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Flora  
Brochado  
Maravalhas

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Thiago  
Moreira dos  
Santos

f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.

**2**

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

Flora  
Brochado  
Maravalhas

f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.



		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411367	São Paulo - Madri: Teatro e Audiovisual	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca	

Moreira dos Santos	participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	<b>0.5</b>